

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Бугульминская детская школа искусств»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

(ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ)

г. Бугульма, 2018г.

Принято  
педагогическим советом  
МБОУДО «БДШИ»  
Бугульминского муниципального района РТ  
протокол № 1 от 29.08.2018

Утверждаю:  
директор МБОУДО «БДШИ»  
Бугульминского  
муниципального района РТ  
  
Л.Н. Пискунова  
приказ № 1909 от 29.08.2018

Данная программа составлена на основе примерной программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано), составители профессор А.Д. Алексеев, А.П. Батогова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.В. Тургенева, З.П. Проскурякова РАМ им. Гнесиных, одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Казань, 2000 г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Разработчики:

**Никифорова Галина Станиславовна**, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

**Самусенко Алла Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

**Ситникова Светлана Николаевна**, преподаватель первой квалификационной категории фортепианного отделения МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

**Шиганова Альфия Мунировна**, заслуженный работник культуры РТ, заведующая отделением «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж» им. Ф.З. Яруллина, преподаватель высшей квалификационной категории

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.....	6
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	21
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	21
2.2. Годовые требования по классам.....	22
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	27
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	28
4.1. Форма и виды контроля.....	28
4.2. Критерии оценки.....	28
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	31
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	31
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	31
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b> .....	33
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	33
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	34

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом требований государственного образовательного стандарта к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Основное направление программы – дать обучающимся общее музыкальное воспитание, приобщить детей к музыкальному искусству, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической музыки. На отделение ОМВ переводят обучающихся с 3 класса (7л.) и со 2 класса (5л.) обучения, которые не справляются с требованиями государственного образовательного стандарта к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для обучающихся на отделении ОМВ 7-летнего обучения (с 3 класса) – 5 лет, 5-летнего обучения (со 2 класса) – 4 года.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

#### **Таблица 1**

Срок обучения – 7 лет

Содержание	3-7 (7)
Количество часов на аудиторные занятия	330

Срок обучения – 5 лет

Содержание	2-5 (5)
Количество часов на аудиторные занятия	264

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:**обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются требования государственного образовательного стандарта, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения				
	3 (7), 2 (5)	4 (7), 3 (5)	5 (7)	6 (7), 4 (5)	7 (7), 5 (5)
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5

**Консультации** (репетиции) проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и

др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития обучающегося.

### **3 класс (7), 2 класс (5)**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений.

#### **Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 5 этюдов
- 4-5 пьес различного характера
- 2 ансамбля
- чтение с листа

#### **Учебный план на год:**

1. Контрольный урок по технике (конец 1 четверти): 1 диэзная гамма, 1 этюд
2. Академический концерт (зачет) - (конец II четверти): полифония и пьеса
3. Технический зачет (февраль): 1 бемольная гамма, 1 этюд



4. Зачет по чтению с листа и коллоквиум (IV четверть).

5. Переводной экзамен (конец учебного года): произведение крупной формы, пьеса.

### **Требования по гаммам:**

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 2-х знаков в 4 октавы двумя руками
- в противоположном движении при симметричной аппликатуре
- хроматические гаммы двумя руками
- арпеджио короткое и длинное
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония:**

Арман А.	Пьеса ля минор
Бах И.С.	Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Кригер И.	Менуэт
Курочкин В.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Волынка, Буре, Менуэт
Телеман Г.	Гавот

#### **Крупная форма:**

Беркович И.	Вариации на украинскую тему
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина до мажор
Моцарт Л.	Сонатина домажор № 1, 1 ч. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Рейнеке К.	Маленькая сонатина
Чичков Ю.	Маленькая сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина
Штейбельт Д.	Сонатина до мажор

#### **Этюды:**

Беркович И.	Этюд фа мажор
Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	Соч. 32, 40 мелодических этюдов, чч.. 1, 2 Соч. 58. Ровность и беглость

Гнесина А.	Этюды из сб. «Фортепианная азбука»
Ганон.	Этюды
Гурлит К.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд до мажор
Лешгорн К.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Майкапар С.	Этюд ля минор
Черни-Гермер К.	Этюды 1 тетрадь (по выбору), 2 тетрадь, №№ 1,2
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7, 14-19

### **Пьесы:**

Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Бетховен Л.	Экосез Соль мажор
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»
Гайдн Й.	Анданте соль мажор
Гедике А.	Соч. 36, Пьесы №№ 21,23,31 Русская песня
Глинка М.	Полька
Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Григ Э.	соч. 12 Вальсы ля минор, ми минор
Дварионас А.	Прелюдия
Калимуллин Р.	Игра
Майкапар С.	Соч. 28 Пастушок, В садике Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Моцарт В.	14 пьес, № 8
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.И.	Мой Лизочек, Марш деревянных солдатиков
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Сен-Люк Я.	Бурре
Бетховен Л.	Немецкий танец

#### **Вариант 2**

Бах И.С.	Волынка Ре мажор
Калимуллин Р.	Игра

### **Вариант 3**

Штейбельт Д.	Сонатина До мажор
Жилинскис А.	Латышский народный танец

### **4 класс (7), 3 класс (5)**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений. Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития обучающегося.

### **Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения
- 1 произведения крупной формы
- 5 этюдов
- 4-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера)
- 2 ансамбля
- чтение с листа.

### **Учебный план на год:**

1. Контрольный урок по технике, чтению с листа и коллоквиум (I четверть).
2. Академический концерт (II четверть): полифония, пьеса.
3. Технический зачет (февраль) – 1 бемольная гамма, этюд
4. Зачет по чтению с листа и коллоквиум (IV четверть).
5. Переводной экзамен (конец учебного года): полифония, произведение крупной формы, пьеса.

### **Требования по гаммам:**

В течение года обучающийся должен пройти мажорные гаммы до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой) в четыре октавы двумя руками и минорные «ля», «ми»

- в прямом и противоположном движении
- хроматические гаммы
- арпеджио короткое по 4 звука, длинное арпеджио
- аккорды с обращениями по три звука

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список**

**Полифония:**

Арнэ Э.	Полифонический эскиз.
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: домажор, ре минор, Фа мажор Полонез соль минор Ария ре минор Менуэт ре минор
Беем Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36 домажор, соль мажор
Гендель Г.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор Менуэты ре мажор и ре минор
Сен-Люк Я.	Бурре
Чюрленис А.	Фугетта

**Этюды:**

Бертини А.	Этюд соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 Соч. 58. Ровность и беглость
Лешгорн К.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Черни-Гермер К.	1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108, №№ 14-19

**Пьесы:**

Александров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен Л.	К Элизе
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня»
Гедике А.	Соч. 36, №№ 21,23,31
Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас А.	Прелюдия
Моцарт В.	14 пьес, № 8
Майкапар С.	Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	Ласковая просьба

Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.И.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И. С. Бах	Менуэт ре минор
Б. Дварионас	Прелюдия

#### **Вариант 2**

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Д. Штейбельт	Сонатина До мажор
С. Майкапар	Детский танец

#### **Вариант 3**

И. С. Бах	Менуэт Соль мажор
В.А. Моцарт	Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»
П.И. Чайковский	Итальянская песенка

### **5 класс (7)**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений, из них 2-3 пьесы в порядке ознакомления. Уровень трудности произведений диктуется индивидуальным темпом развития обучающегося.

#### **Годовые требования:**

- 2 полифонии
- 1 произведения крупной формы
- 4-5 пьес, различных по характеру
- 4-5 этюдов
- 2 ансамбля
- чтение с листа

#### **Учебный план на год:**

1. Технический зачет в форме контрольного урока (I четверть): диэзные гаммы (мажор и минор), 1 этюд, чтение с листа, коллоквиум.
2. Академический концерт (II четверть): полифония, пьеса.

3. Технический зачет (III четверть): 1 бемольная гамма (мажор или минор), 1 этюд.
4. Зачет по чтению с листа и коллоквиум (IV четверть).
6. Переводной экзамен (конец учебного года): произведение крупной формы, пьеса.

### **Требования по гаммам:**

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом движении в четыре октавы (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в расхождении)
- минорные гаммы ля, ми, си, соль, ре, до, фа в прямом движении
- хроматические гаммы от всех клавиш и в противоположном движении от звуков ре и соль-диез
- арпеджио короткое, ломаное и длинное
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) по три звука в пройденных тональностях двумя руками.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония:**

Арман А.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор, ля минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г.	3 менуэта
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты ми мажор, ми минор
Кирнбергер К.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Кригер И.	Сарабанда
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт Л.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко В.	Фугетта ми минор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

**Этюды:**

Гедике А.	Соч. 47, №№ 10-16, 18,21,26
Геллер С.	Этюды
Гнесина А.	Маленький этюд на трели
Лак Т.	Соч. 172, №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37, №№ 10-13, 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер.	1 тетрадь, №№ 20-29, 30-36, 38, 42, 43 Соч. 58, №№ 13,18,20
Шитте Л.	Соч. 68, №№ 2,3,6,9

**Крупная форма:**

Андрэ А.	Сонatina соль мажор
Бенуа.	Сонatina ля минор
Бетховен Л.	Сонatina соль мажор, 1, 2 чч., фа мажор, 1, 2 чч.
Бетховен Л.	Сонатины ми-бемоль мажор, фа минор (1 ч.)
Вебер К.	Сонatina до мажор
Гайдн Й.	Соната соль мажор № 11, 1 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабели А.	Сонatina № 1, рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонatina ля минор, соч. 27 Сонatina до мажор, соч. 36
Клементи М.	Сонатины соль мажор, фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Моцарт В.А..	Сонatina ля мажор, си-бемоль мажор, фа мажор, ч. 1
Плейель.	Сонatina
Чимароза Д.	Сонатины ре минор, ля минор, Соната соль минор

**Пьесы:**

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Бетховен Л.	Экосезы ми-бемоль мажор, соль мажор,
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1 Соч. 123: Грустная песенка
Григ Э.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа

Лядов А.	Колыбельная
Кюи И.	Испанские марионетки
Кабалевский Д.	Токката
Косенко А.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Моцарт В.А.	Аллегретто си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Роули А.	Акробаты
Чайковский П.И.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата»
Хачатурян А.	Андантино
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Шуман Р.	Веселый крестьянин
Виноградов Ю.	Вальс

#### **Вариант 2**

Бах И.С.	Менуэт до минор
Хачатурян А.	Андантино

#### **Вариант 3**

Гайдн Й.	Соната соль мажор № 11, 1 ч.
Беркович И.	Токката

#### **Вариант 4**

Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Чайковский П.	Итальянская песенка

### **6 класс (7), 4 класс (5)**

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14-16 различных по характеру музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.



### **Годовые требования:**

- 2 полифонических произведения,
- 1 произведения крупной формы,
- 4 этюдов,
- 4-5 пьес
- 2 аккомпанемента
- чтение с листа

### **Учебный план на год:**

1. Технический зачет в форме контрольного урока (I четверть): 1 диэзная гамма (мажор или минор), 1 этюд, чтение с листа и коллоквиум.
2. Академический концерт (II четверть): полифония и пьеса.
3. Технический зачет (III четверть): 1 бемольная гамма (мажор или минор) и 1 этюд.
4. Зачет по чтению с листа, коллоквиум (IV четверть).
5. Переводной экзамен (конец учебного года): произведение крупной формы, пьеса.

### **Требования по гаммам:**

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении и противоположном движении в четыре октавы
- минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом и противоположном движении
- в терцию, дециму
- хроматические гаммы в прямом движении и противоположном движении
- аккорды 4-х звучные
- арпеджио короткое, ломаное, длинное
- 8 длинных арпеджио от белых клавиш

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифония:**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: домажор, ре минор, ре мажор Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор(менуэт) Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор ре минор, фа мажор Французские сюиты: ре минор, си минор - сарабанды Французская сюита до минор: Сарабанда, Ария Французская сюита Ми мажор: Полонез, Менуэт Французская сюита Ми-бемоль мажор: Сарабанда, Ария
Бем Г.	Ригодон
Гедике А.	Соч. 60: Инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г.	Маленькая fuga до мажор Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Шесть маленьких fug: № 1 До мажор, № 3 Ре мажор
Кабалевский Д.	Прелюдии и fugи (по выбору)
Калимуллин Р.	Вечное движение (канон)
Кригер И.	Сарабанда
Купревич В.	Fuga ми минор
Люли Ж.	Жига
Майкапар С.	Соч. 28: Прелюдия и fugетта до-диез минор 7 Соч. 37: Прелюдия и fugетта ля минор Соч. 8 Fugетта соль-диез минор
Мартини Д.	Ария
Маттесон И.	Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
Моцарт Л.	Контраданс
Мясковский Н.	Соч. 43: Элегическое настроение, 2-х голосная fuga ре минор, В старинном стиле (fuga)
Павлюченко В.	Fugетта ми минор, ми бемоль мажор
Пахельбель И.	Чакона
Пахульский Г.	Двухголосная fuga Ре мажор
Перселл Г.	Прелюдия домажор, Танец, Менуэт, Вольта
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Гавот, Ларго, Две fugетты Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт их сюиты № 4
<b>Крупная форма:</b>	
Бенда И.	Сонатина ля минор
Бортнянский Д.	Соната домажор, рондо
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор
Грациоли А.	Соната соль мажор
Дварионас Б.	Вариации Фа мажор
Дюссек И.	Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 40 Вариации Ре мажор Соч. 51 Легкие вариации на тему словацкой народной песни Легкие вариации на тему украинской народной песни Соль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Ре мажор ч. 1 Соч. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор

	Соч. 38 Сонатины Соль мажор, Си-бемоль мажор
Кулау Ф.	Соч. 59 Сонатина Ля мажор
	Соч. 20 Сонатина Соль мажор
	Соч. 55 Сонатина До мажор
Моцарт В.А.	Сонатина до мажор № 1, 3,4 чч. Сонатина домажор № 6, 1 ч.
Чимароза Д.	Сонатини ля минор, Си-бемоль мажор
Чичков Ю.	Вариации До мажор
Штейбельт Д.	Рондо До мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната ч. 3, 4
<b>Этюды:</b>	
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1- 10, 25-27, 31, 32
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32, №№ 4-14, 16, 17, 20
Гедике А.	соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47, Этюды №№ 10 – 16, 20-26 Соч. 58, Этюды №№ 13, 18, 20 Соч. 59 Этюды №№ 12, 17
Геллер С.	Соч. 45, 46, 47 Этюды №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27. 30, 33, 34 25 мелодических этюдов, №№ 6-11
Дювернуа Ж.	Соч. 120 Этюды №№ 4, 9, 10
Зиринг В.	Соч. 30 Этюды №№ 1, 2
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюды ля минор, Ля мажор, фа мажор
Лак Т.	20 избранных этюдов, соч. 75, 95, №№ 1-5, 10 – 13, 15, 16 Соч. 172, Этюды №№ 5 – 8
Лемуан А.	Соч. 37, Этюды №№ 20, 23, 35,39
Лешгорн А.	Соч. 38 Этюды №№ 2, 5, 10 Соч. 66 Этюды №№ 1-4. 5, 7, 9, 12, 17, 18, 28
Лешгорн К.	Соч. 65, 2 тетрадь, 3 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер К.	1 тетрадь, №№ 30, 32, 34 – 36, 38, 42, 43 2 тетрадь, №№ 6-12, 15-21, 24-32
Черни К.	Соч.299 Этюды №№ 1-4, 6, 7, 11 Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9 Соч. 718 Этюды №№ 5. 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22 Соч. 821 Этюды №№ 25, 26, 28, 33, 43. 45, 53 Соч. 849 Этюды №№ 14, 16, 21
Шитте Л.	Соч. 68, Этюды №№ 2, 3, 5-7, 9, 11, 12, 14-16, 18-20

## Пьесы:

Амиров Ф.	На охоте, Марш
Барток Б.	Песенка, Эскиз
Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Гаврилин В.	А ну-ка, мальчики
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Глинка М.	Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.	Соч. 36 Шесть пьес Соч. 31 Романс Соч. 43 Прелюдия Соч. 47 Эскиз Соч. 34: В полях, Русская песня
Гречанинов А.	Соч. 123: Грустная песенка Соч. 173 Признание, Осенняя песенка
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома, Халлинг, Элегия, Родная песня
Григ Э.	Соч. 12: Ариэтта, Народная мелодия,
Гурилев А.	Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Зиринг В.	Соч. 21 Сказание, Плясовая
Кабалевский Д.	Соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент Соч. 61 Песня, Токката
Калинников В.	Грустная песенка Русское интермеццо
Ключарев А.	Иволга
Косенко А.	Соч. 15: Скерцино, Вальс, Пастораль
Куперен Ф.	Мелодия
Кравченко Б.	Картинки детства: Кадриль, Парад игрушек, Старинный романс
Лазарева Ю.	Детский альбом: Кусачки, Колыбельная, Разудалый гармонист, Нежность, Дождь
Леман А.	Веселый танец
Майкапар С.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия ми минор , Мечты
Прокофьев С.	Соч. 65: Ходит месяц над лугами, Прогулка, Сказочка, Дождь и радуга, Вечер, Утро, Вальс
Свиридов Г.	Альбом для детей: Зима, Дожди, Маленькая токката
Скултэ А.	Ариетта
Чайковский П.И.	Соч. 39: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Мазурка, Русская песня
Шостакович Д.	Сюита «Ганцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс фа мажор, Прелюдия соль минор (соч. 34)
Шуберт Ф.	Соч. 50 Вальс Соль мажор, си минор, Утренняя серенада
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор, Песня матросов

**Пьесы татарских композиторов:**

Ахметов Ф.	Ручеек
Белялов Р.	Скерцино
Еникеев Р.	Юмореска
	Школьный вальс
	На голубом озере
	Решимость
Жиганов Н.	Полька
	Верхом на палочке
	Двенадцать зарисовок (по выбору)
Ключарев А.	Иволга
Латыпов М.	На луне
Леман А.	В лесу
	Веселый танец
Монасыпов А.	Юмореска
	Сцена в детской
	Марш
Музафаров М.	Башкирский танец
	По ягоды
Хабибуллин З.	Полька
Шамсутдинов И.	Весна
Яруллин М.	Вальс
Яхин Р.	Песня
	Забавный вальс



## Требования по гаммам:

В течение учебного года ученик должен пройти:

- несколько мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении в четыре октавы
- в терцию и дециму
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении
- арпеджио короткие, ломанные, длинные
- аккорды 4х звучные
- 11 длинных арпеджио от белых клавиш.

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: доминор, Ре мажор, фа минор, Соль мажор, соль минор, Си-бемоль мажор, си минор Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда, Куранта, № 3 си минор: Аллеманда, Сарабанда, Ми мажор, Соль мажор Избранные произведения: Фуга ля минор, Сюита Си-бемоль мажор, Сюита ля минор Фантазия до минор
Бах В.Ф.	Фуга Ре мажор
Гендель Г.	Алеманда, Жига из сюиты ре минор
Кирнбергер И.	Полонез
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы, Чакона
Люлли Ж.	Куранта и Жига ми минор
Лазарева Ю.	Прелюдия и фугетта ля минор, ре минор
Лядов А.	Соч. 34 № 2 Канон ля минор, Сарабанда Соч. 41 Фуга ре минор
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта ми минор
Маттесон И.	Сюита-фантазия: Ария, Менуэт
Марчелло Б.	Отрывок из кантаты
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга си минор
Перселл Г.	Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор, Прелюдия Соль мажор, Граунд ре минор
Рамо Ж.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Фугетта До мажор
Файнберг С.	В старинном стиле

Циполи Д.	Фугетта, Прелюдия и фугетта
Чюрленис М.	Фугетта си минор
Шамсутдинов И.	Фуга си минор
Юцевич Е.	Фуга
<b>Этюды:</b>	
Беренс Г.	Соч. 61 и 88 Этюды №№ 1-4, 13-15, 26-29
Бертини А.	Соч. 29 и 32 Этюды №№ 15-18, 20, 22-25, №№ 25-28
Геллер С.	Соч. 15 Этюд № 13 Соч. 45, 46, 47 Этюды №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
Герц Г.	Соч. 179 Этюды №№ 3, 4, 5, 11
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды (по выбору)
Дювернуа Ж.	Соч. 168 Этюды №№ 4, 6, 11
Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюд № 14 Фа мажор
Лак Т.	Соч. 75 и 95 (по выбору) Соч. 122 Этюд № 20
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 27, 28, 29, 32 Соч. 136 Этюды (по выбору)
Равина Г.	Соч. 50 Этюды №№ 5, 22 Соч. 60 Этюд № 5
Хачатурян А.	Этюд До мажор
Цильхер П.	Этюд № 12
Черни К.	Соч. 299 Этюды №№ 5, 6, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30, 32, 33, Соч. 337 Этюды (по выбору) Соч. 718 Этюды №№ 3, 13, 16, 17, 19, 21, 24
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №№ 21, 23, 25, 28 Соч. 75 Этюд № 5
<b>Крупная форма:</b>	
Бортнянский Д.	Сонаты: Фа мажор ч. 1, До мажор ч. 1
Ванхаль Я.	Соната Ля мажор
Гайдн Й.	Соната № 4 соль минор, №17 Соль мажор, №20 Ре мажор, Песня с вариациями, Романс с вариациями Тема с вариациями До мажор Венгерское рондо
Киркор Г.	Сонатина ля минор
Клементи М.	Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Кулау Ф.	Сонатина ор.20, № 2



	Сонатина ор. 88, № 1
Скарлатти Д.	Две сонатины: ре минор, соль минор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор
Яруллин Ф.	Сонатина Соль мажор
<b>Пьесы:</b>	
Алябьев А.	Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.	Токката
Билаш А.	Размышление
Благой Д.	Прелюдии (по выбору)
Боккерини Л.	Менуэт для струнного оркестра
Гаврилин В.	Ехал Тит по дрова
	Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн Й.	Адажио
	Аллегро Ля мажор
Гедике А.	Соч. 1 Маленький вальс
	Соч. 9 Прелюдия
	Соч. 51 Две прелюдии
Геллер С.	Тарантелла
Глинка М.	Мазурки: доминор, ля минор
	Мелодический вальс
	Андалузский танец
Гречанинов А.	Жалоба
Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии
Капп Э.	Картинки Таллина (по выбору)
Купревич В.	Путевые заметки (по выбору)
Лядов А.	Соч. 10 Прелюдия
	Соч. 11 Прелюдия
	Соч. 15 Мазурка
	Соч. 26 Маленький вальс
Майкапар С.	Баркарола
Назирова Э.	Пять прелюдий
Пахульский Г.	Соч. 12 Фантастические сказка
Полунин Ю.	Воспоминание, Новая игра
Раков Н.	Скерцино, Новеллетты, Акварели
Ребигов В.	Вальс, Песня без слов Ре мажор

Чеботарян А.	Шесть прелюдий
Хачатурян А.	Музыкальная картина, Подражание народному
Шуберт Ф.	Вальс
Эйгес К.	Утешение, Размышление

### **Пьесы татарских композиторов:**

Ахметов Ф.	Танец	
Бакиров Э.	Песня без слов, Прогулка, Оса, Колыбельная	
Еникеев Р.	Адажио, Танец, Ворона и лисица	Жиганов
Н.	12 зарисовок (по выбору), Сказка, Игра,	
	Матюшинские эскизы	Любовский Л.
		Проказы
Шурале		
Музафаров М.	Осенняя песня	
	Две прелюдии	
	Танец девушек	
Шамсутдинов И.	Прелюд	
Шарифуллин Ш.	Бурлеска	
Яруллин М.	Вальс	

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Муре Ж.	Бурее
Гайдн Й.	Легкая соната соль мажор
Любовский Л.	Проказы Шурале

#### **Вариант 2**

Бах И. С.	Сарабанда из французской сюиты до минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 88, № 1
Шуман Р.	Фантастический танец

#### **Вариант 3**

Лядов А.	Канон до минор Соч. 34 №2
Скарлатти Д.	Соната №33 Ре мажор
Яхин Р.	Песня

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа;
  - навыки по воспитанию слухового контроля;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

## **IV. Формы и методы контроля**

### **4.1. Формы и виды контроля**

Оценка качества реализации программы «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно требованиям государственного образовательного стандарта данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие

музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, зарубежных, так и татарских композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимися должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

грамматной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного

общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени)
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности)
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке)
- доведение произведения до концертного вида
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

Альбом классического репертуара.

Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Милич Б. Фортепиано. 6 класс. - 2002;

Милич Б. Фортепиано. 7 класс – 2005;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Шитте Ф.25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. РощинаМ., Музыка, 2011

### **Список рекомендованной нотной литературы РТ и РБ**

Апрель: методическое пособие /сост. М.Я. Коварская. – Казань.: КГТУ, 2003

Ахметшин Ф. Пьесы для фортепиано: сборник нот. – Казань.: ООО «Премьер-груп», 2010

Библиотека юного пианиста. Пьесы композиторов Татарии. / Сост. С. Ахмадуллина. Пед. ред. Е. Соколова.- М. , Музыка, 1965. Детские пьесы для фортепиано /сост. и пед. ред. Н. Сабитовская. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1979

Детские пьесы композиторов Поволжья. Мл.и ср. кл. ДМШ / Сост. и пед. ред. Н. Сабитовская. – М.: СК, 1974. Детские фортепианные пьесы для 1-6 классов ДМШ. – Казань.: Казанская консерватория, 1994

Еникеев Р. Татарские напевы: тетрадь юного пианиста / ред. Е. Рахматуллиной. – Казань., 2000

Зиганшина Т. Пьесы для фортепиано для младших, средних и старших классов ДМШ / Т. Зиганшина. – Октябрьский.: городская типография Минсвязи и массовых коммуникаций РБ, 2012

Зиганшина Т. Мелодия души: музыкальные произведения. – Октябрьский.: городская типография Мининформпечати РБ, 2009

Композиторы Татарии – детям. / Сост. и ред. В. Спиридонова.- М. , Музыка, 1975. Леман А. Фортепианная музыка. – Казань.: Татарское книжное издательство, 2005

Неизвестные страницы татарской музыки: фортепианные произведения /сост. В. Спиридонова. – Казань., 2003

Панина Е. Музыкальное приношение Раису Нагимову: фортепианные фантазии на темы песен: учебно-методическое пособие – М., 2018

Фортепианная музыка татарских композиторов /сост. Э. Ахметова. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1984

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: В 2 ч./ Сост. и ред. Э.Ахметова, Р.Сабитовская, Е.Соколова, В.Спиридонова, В. Шашкина, Ф.Хасанова.- Казань: Таткнигоиздат, 1987.- ч. 1.

Шарафиев А. Соловушка: фортепианные пьесы для детей. – Казань.: Рухият, 2006

Яхин Р. Пьесы для фортепиано вып. 1 /сост. С. Харитоновна. – Казань.: Ихлас, 2013

Яхин Р. Пьесы для фортепиано вып. 2 /сост. С. Харитоновна. – Казань.: Ихлас,

### **6.2.Список рекомендуемой методической литературы**

Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия. – Киев: Музична Украина, 1974

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1981

- Анисьина И.В. Этюды Черни в педагогическом репертуаре (ор. 740): методическая разработка. - Казань, 2007
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1973.
- Бирмак А. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы. – М.: Музыка, 1973
- Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
- Вопросы музыкальной педагогики вып 2. – М.: Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики вып 3. – М.: Музыка, 1981
- Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания вып. 1. – М.6 Музыка, 1965
- Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики: сборник статей. – Л - М.: Советский композитор, 1973. – Ростов на Дону: Феникс, 2014
- Воронцова И. О стиле и музыкальном языке Т.Н. Хренникова. – М.: Советский композитор, 1983
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.Л.: Музыка, 1966
- Гаккель Л. Исполнителю педагогу слушателю. – Л.: Советский композитор, 1988
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
- Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: специфика, структура, классификации. – Казань, 2009
- Гребешечникова И.В. Фортепианный ансамбль: методическое пособие. – Казань, 2007
- Дельсон В. Генрих Нейгауз. – М.: Музыка, 1966
- Жакович В. Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках
- Из истории фортепианной педагогики: хрестоматия
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
- Кечкина И.Г. Беседы о музыке: учебно-методическое пособие. – Самара: СГПУ, 2003
- Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1968
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966
- Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М.: Советский композитор, 1970
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: страницы из записных книжек. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. – Киев.: Музичеа Украина,

1979

Михелес В.Л. Первые уроки юного пианиста. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Музыкальное воспитание в СССР вып. 2. – М.: Советский композитор, 1985

Музыкальное Евангелие: музыкальные, цифровые символы и духовное содержание маленьких прелюдий, инвенций и симфоний И.С. Баха. Методическая разработка-исследование Е.П. Седмицкой. – Казань, 2007

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. – М.: РНФ «Антиква», 2002

Начальная стадия работы над музыкальным произведением в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999

Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993

Об исполнении фортепианной музыки Баха, Бетховена, Дебюсси, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича. – М.-Л.: Музыка, 1965

Основные принципы разбора полифонических произведений в классе фортепиано: методическая разработка. – Самара, 1999

Очерки по истории зарубежной музыки 20 века. – Л.: Музыка, 1983

Перельман Н. В классе рояля: короткие рассуждения. – Л.: Музыка, 1975

Протопопов В.А. Принципы музыкальной формы И.С. Баха: очерки. – М.: Музыка. 1981

Рафалович О.В. Транспонирование в классе фортепиано: в помощь педагогу-музыканту. - М.: Музгиз, 1963

Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. – М.: Музыка, 1981

Редакционные таблицы «Инвенций и симфоний» И.С. Баха

Сафарова Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период. – Екатеринбург, 1994

Сохор А. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, 1975

Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. - М.: Музыка, 1991

Спиридонова В.М. Авторские исполнительские указания Бетховена: лекция по курсу «История фортепианного искусства». – Казань: Казанская консерватория, 1990

Спиридонова В.М. Воспитание слуха и техники учащегося-пианиста в полифоническом репертуаре. – Казань: Казанская государственная консерватория, 1988

Татарская фортепианная музыка для начинающих: методические рекомендации. – Казань,

1999

Терегулов Е. Забытые правила. Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С. Баха. – М.: Композитор, 1993

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1984.

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.

Фейнберг С.Е. Материалы, воспоминания, статьи. – Астрахань, 2015

Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1965

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1965

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985

Щапов А. Фортепианная педагогика: методическое пособие. – М.: Советская Россия, 1960

Эстетическое воспитание в школах искусств: книга для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988

Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. – СПб. Союз художников, 2002.

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано ч. 2 с аудиоприложением СД (формат МП 3). – СПб.: Композитор, 2005

Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. – СПб.: Композитор, 2005